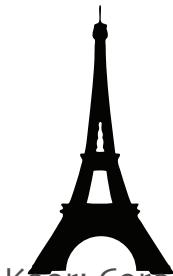




BAOBAB

24 maart 2018 - 20U
OC Zwijnaarde, Dorpsstraat 31



Koor: Coro Maïn
Dirigent: Hanne Van Gastel



Piano: Gwendolyn Vankeirsbilck
Slagwerk: Leendert Hemeryck
Gitaar: Peter De Roeck



Word je graag rechtstreeks op de hoogte gebracht van
concerten van Coro Main?

Schrijf je in op onze mailinglist:
www.coromain.be

Of volg ons op Facebook:
www.facebook.com/coromain

Geacht publiek,

Tijd vliegt, niemand van ons zal dat ontkennen. Wij hebben vanavond het genoegen u te mogen ontvangen op ons zesde concert: BAOBAB! Een baobab (ook wel apenbroodboom genoemd) is een boomsoort waarvan de stam een uitzonderlijk grote omtrek kan bereiken. Er zijn exemplaren bekend met een omtrek van 34m en de bomen kunnen tot 800 jaar oud worden. Het gezellig klinkende woord 'baobab' deed ons ook denken aan een dierengeluid en verwijst daarom naar de talrijke (Afrikaanse en andere) dieren die hier vanavond de revue passeren. Bovendien is het een lied van Bart Peeters, dat we vandaag voor u brengen in een bewerking van ons koorlid Stefaan De Roeck.

Dat de tijd niet stil staat merken we ook op een andere manier. De Coro Maín-familie groeit! We mochten sinds ons laatste concert opnieuw een klein wondertje verwelkomen: een tweede dochter voor onze dirigente Hanne. Om haar de welverdiende rust te gunnen nam Annelies De Kimpe de repetities van het eerste semester voor haar rekening, waarna Hanne terug kon inpikken om ons naar de finishlijn te leiden.

Dit jaar was onze grootste uitdaging ongetwijfeld de komisch-tragisch-ecologische pastorale van componist Joseph Horowitz waarmee we dit concert openen. Hoewel het stuk dateert uit 1975 is het opmerkelijk hoe het past in deze moderne tijden. Geniet vooral ook van de ironie, satire en het vleugje cynisme waarmee de componist in dit stuk niet schaars omging. Het verhaal werd door Leen Pyl prachtig geïllustreerd. Die tekeningen kan u in het midden van dit boekje terugvinden.

Lachen is gezond en vandaag lachen we dan ook met allerhande: mannen met de griep, madammen met een bontjas en sneeuwmannen die denken dat de zomer ook voor hén een paradijs is. Dit jaar gaan we ook de hedendaagse toer op. U zal ongetwijfeld enkele popnummers van de laatste jaren herkennen waaronder 'Happy' van Pharrell Williams, 'Royals' van Lorde en 'Ik Neem Je Mee' van Gers Pardoel. Wie had ooit gedacht dat we een rapper in ons midden hadden? Zo zie je maar...

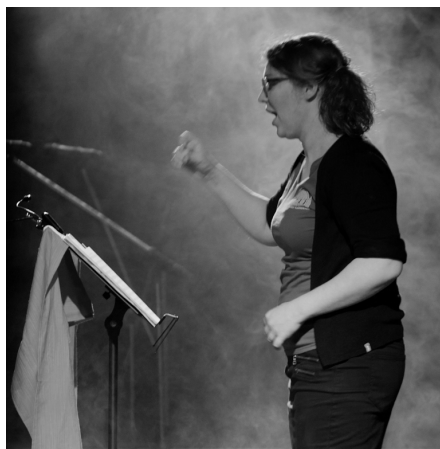
Veel luisterplezier!

Coro Maín

DIRIGENT

Hanne Van Gastel

Hanne Van Gastel (°1984) groeide op in een muzikale familie en begon al op jonge leeftijd enthousiast piano te spelen. Nadat ze afstudeerde aan de Academie voor Podiumkunsten in Gent bij Luc Van Loo, vervolgde ze haar pianostudies aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Eva Korniszewska en Frans Van Beveren. Ze behaalde haar masterdiploma piano in 2008.



Tijdens deze studies zong ze onder dirigenten als Kurt Bikkembergs, Johan Van Bouwelen, Paul Schollaert en Erik Van Nevel. Later kreeg ze zelf de smaak voor het dirigeren te pakken en deed ze haar eerste ervaring op als koördirigente van het Leuvense solidariteitskoor Pati Pati.

Hanne is lid van verscheidene koren, waaronder het DKO-koor Terpander o.l.v. Godfried Van de Vyvere en Capella Vocale o.l.v. Marc Goossens. Ook als pianobegeleidster is ze meermaals actief.

Sinds september 2012 dirigeert Hanne het jonge koor Coro Maín, met wie ze reeds vijf grote concerten bracht. Deze werden erg gesmaakt door het publiek, mede door het gevarieerde repertoire dat bestaat uit onder andere klassieke werken, filmmuziek en hedendaagse bewerkingen van popmuziek.

Coro Maín stelde zich reeds voor op het Provinciale koorzangtoernooi van Oost-Vlaanderen en behaalde daarbij eerste divisie.

Hanne doceert piano aan Academie de Kunstbrug in Gentbrugge.

PIANO

Gwendolyn Vankeirsbilck

Gwendolyn en Hanne volgden samen hun muziekopleiding aan het Lemmensinstituut. Dat doet iets met een mens, en zo ontstond een vriendschap die de tijd doorstond en zijn weg vond richting Coro Maín. Het is een plezier om met zoveel vertrouwen samen te kunnen werken.

In het Lemmensinstituut volgde Gwendolyn pianolessen bij Alan Weiss en Régine

Willems. Na deze studies specialiseerde zij zich aan de JVLMA Academy of Music in Riga (Letland). Eerst voor een Master Kamermuziek bij Mārtiņš Zilberts, daarna voor een Master-na-Master Piano bij Sergejs Osokins.



Na haar studies stond zij mee aan de wieg van het pianofestival Ottomani te Oudenaarde. Deze tweedaagse is een ode aan de pianomuziek voor twee piano's of het vierhandig spel.

Gwendolyn is als leerkracht en pianobegeleider verbonden aan de kunstacademie te Geraardsbergen.

www.gwendolynvankeirsbilck.be

SLAGWERK

Leendert Hemeryck

Leendert Hemeryck (°1989) studeerde af als klassiek slagwerker aan het Koninklijk Conservatorium Brussel waar hij les kreeg van Bart Quartier en Gert Francois. Tijdens zijn 1ste masterjaar verbleef hij in Lissabon. Daar studeerde hij aan Escola Superior de Musica bij Pedro Carneiro. Verder volgde hij diverse masterclasses bij oa. Nancy Zeltsman, Jean Geoffroy, Raymond Curfs, Elisabeth Davis, Martin Gort...



Tijdens zijn studies deed Leendert vooral ervaring op in de klassieke en hedendaagse muziek. Van Amadeus Mozart tot Iannis Xenakis, van Bach tot Zappa. Dit bracht hem oa in Noorwegen, Zweden en China.

Leendert verkende echter ook reeds het lichtere genre zoals pop, rock en kleinkunst. In 2014 schopte hij het samen met Wally en de Technisch Werklozen tot de finale van de Nekkawedstrijd waar ze de publieksprijs wegkaapten in de Arenbergsschouwburg.

Momenteel is hij vooral bezig met jazz- en bigbandmuziek.

GITAAR

Peter De Roeck

Peter De Roeck is, behalve schoonbroer van dirigente Hanne en broer van zanger/componist Stefaan, ook singer-songwriter. Peter groeide op in Sint-Niklaas en heeft al van kinds af gezongen en gitaar gespeeld. Overal waar hij sindsdien woonde, ging de gitaar mee en onstonden nieuwe muzikale projectjes. Vandaag woont hij in Mechelen, zingt en speelt hij muziek bij de bands Naked Poodle en The Suburbs, en solo treedt hij op onder de artiestennaam "Roekie".

Peter volgt het derde en laatste jaar Singer-songwriting aan de muziekschool van Lier en komt na de zomer met zijn eigen plaat naar buiten. Als Roekie zingt hij in het Nederlands over dingen die we allemaal meemaken. Hij zingt over mensen zoals jij en ik en natuurlijk ook over Peter zelf.



CORO MAIN



Sopranen

Emma De Wilde
Hanne Van De Vijver
Lien Vrancken
Marleen Schoenmaeckers
Noëmi Vandenhoven
Sofie Talier

Alten

Els Callewier
Heleen Sijbom
Lea Heinemans
Lotte Oers
Myrthe Anthonissen
Nele Oers

Tenoren

Dries Vermassen
Lieven Dekeyser
Martijn Lambert
Willem Oers

Bassen

Joachim Vandenhoven
Stefaan De Roeck
Tim Steyaert
Thomas Dobbelaere

PROGRAMMA

SUMMER SUNDAY (A comical-tragical-ecological Pastoral)

Tekst: Gordon Snell

Muziek: Joseph Horovitz

ANIMAL CRACKERS

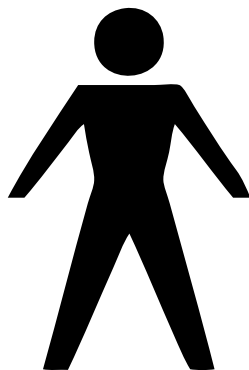
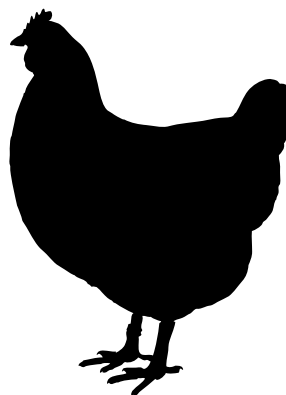
1. The Canary
2. The Eel
3. The Kangaroo

Tekst: Ogden Nash

Muziek: Eric Whitacre

IL EST BEL ET BON

Tekst & muziek: Pierre Passereau



IN SUMMER

Uit Disney's Frozen

Tekst & muziek: Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

Koorbewerking: Stefaan De Roeck

ROYALS

Tekst & muziek: Lorde & Joel Little

Koorbewerking: Roger Emerson

HIT THE ROAD, JACK

Tekst & muziek: Percy Mayfield

MANNEN MET DE GRIEP

Tekst & muziek: Myriam L. C. & Mylou Frencke

Koorbewerking: Jetse Bremer



MADAMMEN MET NEN BONTJAS

Tekst & muziek: Urbain Joseph Wervranckx & Jean Blaute

Koorbewerking: Jetse Bremer





WATERKOKER ALEXANDER

Gebracht door Peter De Roeck
Tekst & muziek: Peter De Roeck

HAPPY

Tekst & muziek: Pharrell Williams
Koorbewerking: Mark Brymer

SINGING IN THE RAIN

Tekst: Arthur Freed
Muziek: Nacio Herb Brown
Koorbewerking: Mac Huff

IK NEEM JE MEE

Tekst & muziek: Gers Pardoel & Ricardo de Rooy
Koorbewerking: Jetse Bremer

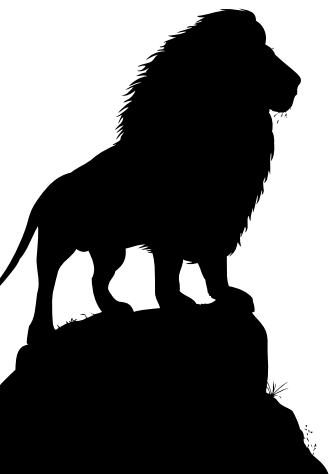


IT'S OH SO QUIET

Originele muziek ("Und jetzt ist es still"): Hans Lang
In een versie van Björk met Engelse tekst van Bert Reisfeld
Koorbewerking: Stefaan De Roeck (obv een bewerking van Jetse Bremer)

CUP SONG

Uit de film Pitch Perfect
Tekst & muziek: A.P. Carter & Luisa Gerstein
Koorbewerking: Roger Emerson



TRÊS CANTOS NATIVOS DOS INDIOS KRAÓ

Gebaseerd op melodieën van de Brazilaanse Krao-indianen
Koorbewerking: Marcos Leite

THE LION SLEEPS TONIGHT

Tekst & muziek: George David Weiss, Hugo Peretti & Luigi Creatore, naar een origineel van Solomon Linda
Koorbewerking: Kirby Shaw

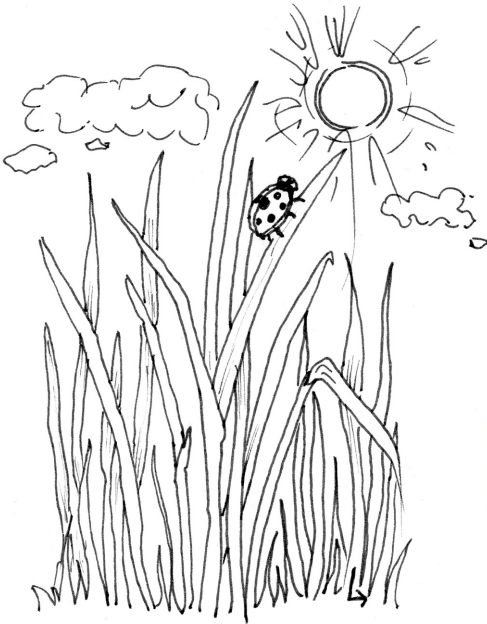
BAOBAB

Originele titel: Zes Oerang Oetangs
Tekst & muziek: Bart Peeters
Koorbewerking: Stefaan De Roeck

SUMMER SUNDAY

het verhaal van een komisch-tragisch-ecologische pastorale

van Gordon Snell & Joseph Horovitz
met illustraties van Leen Pyl

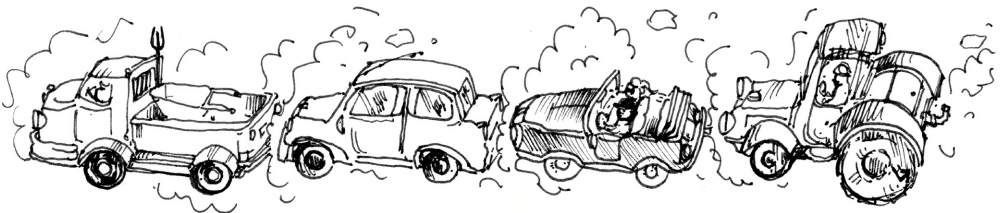


Wat een mooie, zonnige zomerdag!
Een perfecte dag voor een uitstapje
naar het platteland. Daar waar de
bomen groeien, de wind ruist en er
enkel groen gras is...



Hebben we de picknickmand bij?
Zonnecrème? Een paraplu? Oh ja,
vergeet vooral de brandy voor tante
Flo niet! Yes, daar gaan we!

Lap, file! We zitten vast... Wat doen al die zondagsrijders hier? Hadden ze
geen andere weg kunnen nemen? Ik reed hier eerst! Biep biep barp!!!



Oef, we zijn er...
Parkeer de auto hier maar.



Kijk, een koe! Hey, koe, hoe maak jij je melk?
- Wel, ik maak melk uit een wolk.
Hoe kan een wolk nu melk maken?
- Dat zal ik je eens vertellen... Uit de wolk
komt regen. De regen doet het gras groeien.
De koe eet het gras. De koe loeit. Je melkt de
koe... En zo maakt een wolk dus melk.

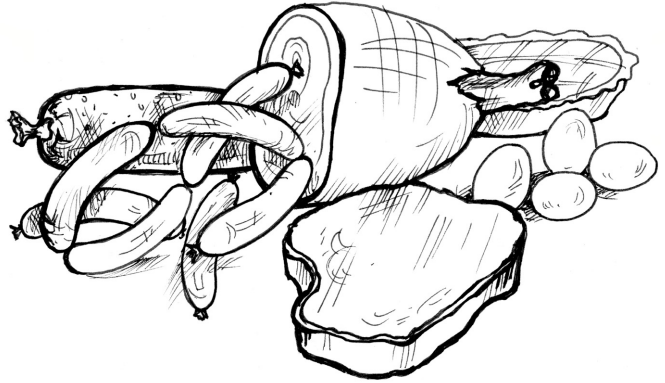
Het is middag. Na
de picknick trekken
de kinderen het
zomerse platteland
in en spelen in de
warme zonneschijn.



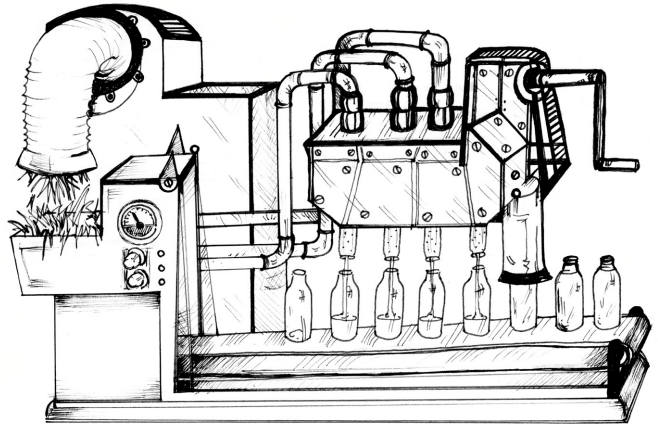
Hé, daar staan kleine huisjes
in een rij, wat zijn dat?

Het zijn legbatterijen.
Hey-ho! Legbatterijen,
waar de kippen in rijen
zitten en eieren leggen.
Kukeleku!

Alle boerderijdieren,
wees de mens
dankbaar dat je voor
hem mag sterven
en hem tot voedsel
mag dienen. Zonder
hem zouden jullie er
immers niet geweest
zijn.



Maar... Wat als
boerderijen vervangen
worden door
machines? Dat is de
toekomst. Geniet dus
van het graan in de
velden nu het er nog
is, het zal niet lang
meer duren!



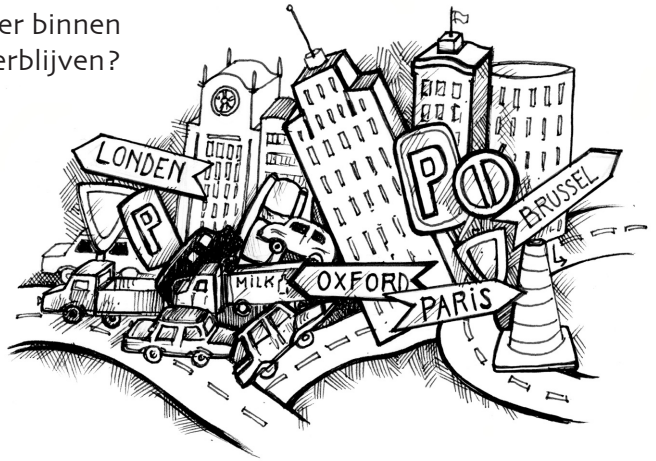
Kijk daar, een
kasteel. Wat een
massa volk. Ze staan
aan te schuiven...

- Volg mij, alstublieft! Hier ziet u een bekend
zwaard. Hier dwaalt elke dinsdag een spook rond.
En hier kunt u de leeuwen zien in ons safari park.

Ik vraag me af... Wat zal hier binnen
100 jaar nog van overblijven?

Parkings, asfalt, hotels,
eindeloze wegen... een
betonnen platteland.

En wanneer de mens
verdwenen is...

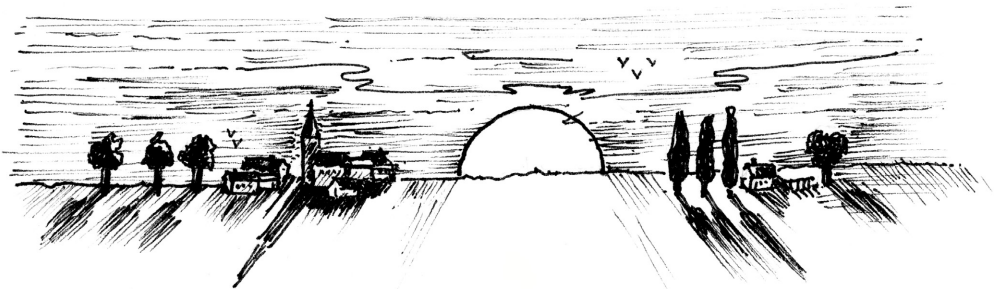


... zullen leeuwen, tijgers,
apen en gazelles uit hun
kooien tevoorschijn komen
en het betonnen platteland
veroveren.

Het beton zal vergaan, de
bomen zullen weer groeien
en de leeuw zal koning zijn
in de jungle van Engeland!



De avondklok luidt het einde van de dag in... De dagjestoeristen keren naar
huis terug.



Dag zonnige zomerse zondag...

DANKJEWEL!

- Hanne Van Gastel, onze onvermoeibare dirigente, die dit ludieke repertoire voor u samenstelde en het hier vanavond met Coro Maín ten gehore bracht.
- Annelies De Kimpe, dit jaar onze tweede dirigente, die tijdens Hannes zwangerschapsverlof op enthousiaste wijze de repetities overnam.
- Gwendolyn Vankeirsbilck, Peter De Roeck en Leendert Hemeryck, die met hun prachtige muziek onze liederen een niveautje hoger tilden.
- Alle koorleden, die hard gewerkt hebben om u dit repertoire vanavond (zonder partituur!) te brengen.
- Johan Temmerman en Pieter Ideler, die vele uren tijd in licht en geluid staken.
- Hanne Van Gastel en Lotte Oers, die dit concert de nodige creatieve tint gaven met choreografie en decor.
- Stefaan De Roeck, die speciaal voor Coro Maín twee heerlijke koorbewerkingen componeerde.
- Lieven Dekeyser, Heleen Sijbom, Noëmi Vandenhoven en Emma De Wilde, die de logistieke kracht zijn achter het koor.
- Lotte Oers, voor het mooie ontwerp van affiches, flyers, tickets en dit programmaboekje.
- Leen Pyl, die de prachtige illustraties bij Summer Sunday voor ons tekende.
- Liesbet Bockaert, al jaren trouw op post om de pianist bij te staan.
- Iedereen die deze avond een handje toestak achter de kassa en de bar.
- Plane Tree Software, dat het drukwerk sponsorde.
- De Zusters van Maria, Gent Sint-Pieters-Buiten, en de Stad Gent om ervoor te zorgen dat we elke zondagavond weer terecht konden in een mooie en warme repetitieruimte.
- Lieve D'haese, Hilde Anseeuw, Sofie De Wilde en Peggy Detandt voor de lekkere maaltijden op koorweekend.
- U allen, ons trouwe publiek.

Blijf na het concert gerust nog even napraten bij een drankje!

De drankopbrengst schenken we aan De Ark Gent voor de bouw van hun nieuwe huis.

De Ark Gent is een leefgemeenschap voor mensen met en zonder verstandelijke beperking, ieder heeft zijn inbreng. Zo delen we het leven van elke dag. Doorheen de persoonlijke band die we met elkaar uitbouwen, merken we dat we elkaar nodig hebben. Deze vriendschappen maken ons meer mens, 100% MENS. Waar wij komen, wordt de wereld een stukje vrolijker, warmer en menselijker. Dat werkt aanstekelijk. De samenleving heeft de gaven van mensen met een beperking nodig.



Op dit ogenblik huren we een vleugel in de Oude Abdij van Drongen. Het huis is uitgeleefd. We bouwen een nieuw aangepast huis. Zo kunnen we meer mensen verwelkomen om 100% bij ons thuis te zijn en een goede zorg te bieden. Om de financiering rond te krijgen, zoeken we €450000. Daarvoor hebben we jouw hulp nodig. U kan ons steunen met een gift op BE03 3630 7714 8584 met fiscaal attest vanaf €40. We maken deel uit van een internationaal netwerk van Arkgemeenschappen. Zo helpen we elkaar waar nodig, 10% van onze giften gaat naar een voedselproject voor De Ark in Uganda.

Meer info: www.arkgent.be of volg ons op facebook